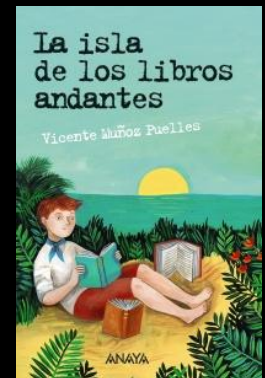
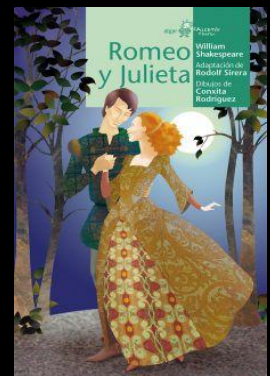


NUEVAS ADQUISICIONES DE LA BIBLIOTECA

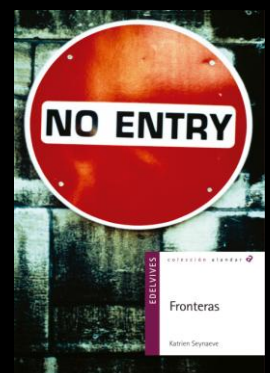
“La isla de los libros andantes”, de Vicente Muñoz Puelles, editado por Anaya. John vive en Londres, a orillas del río Támesis. Cuando su padre, el capitán Lemuel Gulliver, vuelve de sus largos viajes, le habla de tierras remotas gobernadas por caballos parlanchines, de hombres que nunca envejecen.



“Romeo y Julieta”, de William Shakespeare, adaptación de Rodof Sirera, editado por Algar. La historia se sitúa en Verona, donde dos jóvenes enamorados deciden casarse de forma clandestina y vivir juntos, pese a la oposición de sus familias, enfrentadas a muerte. Aunque intentarán superar todos los obstáculos que los obligan a separarse, no podrán evitar un trágico desenlace.



“Fronteras”, de Katrien Seynaeve, editado por Edelvives. Steve, un chico judío de Nueva York, al terminar la Secundaria, decide pasar un año con su familia de Israel, instalada allí tras la Segunda Guerra Mundial. En el avión conoce a Zachry, un palestino de Jerusalén cuya familia se vio obligada a abandonar su hogar durante el avance israelí sobre sus tierras. Las circunstancias harán que se reencuentren en aquel país, reclamado por israelíes y palestinos, desgarrado por las fronteras geográficas y por las que el odio y los prejuicios levantan.



“Verdad”, de Care Santos, editado por Edebé. Absuelto del cargo de asesinato, del que fue injustamente acusado a los 14 años de edad, y una vez probada su inocencia, el ahora joven Eric sale del Correccional de Menores tras cuatro años de internamiento. Sin embargo, la reinserción en una sociedad cargada de prejuicios resultará una realidad todavía más dura: no volver a caer en la delincuencia cuando el entorno parece empeñado en ello, continuar los estudios, encontrar un trabajo, alejarse de su barrio... Xenia le ayudó a superar unas barreras que creía infranqueables, pero... ¿será el amor una fuerza suficiente para superar las dificultades ahora?



“La cadena trófica. Manual de literatura para caníbales II”, de Rafael Reig, editado por Tusquest. Un manual en forma de novela, o una novela en forma de manual, que acaba reproduciendo la historia de los Belinchones, y sus bandos enfrentados, como si fueran los Buendía de *Cien años de soledad*. Tanto si se lee de un modo o de otro, salta a la vista que sus ingredientes principales son el humor, el espíritu crítico y una forma muy original, y desmitificadora, de aproximarse a los principales autores de los siglos XIX y XX, entre ellos Larra, Vila-Matas, Galdós, Rubén Darío o Eduardo Mendoza. Los escritores se convierten en personajes y nos invitan a «devorar» sus mejores obras. Una forma diferente, amena y ágil de abordar la historia de la literatura española de los siglos XIX y XX en España y Latinoamérica.



“Los Simpson y la filosofía”, W. Irwin, editado por Blackie Books. ¿Acaso Nietzsche justificaría las gamberradas de Bart? Y Lisa, por socrática, ¿debería caernos mal? ¿Se puede ser virtuoso y ofrecer la propia familia a los extraterrestres para salvar el pellejo, como Homer? ¿Tal vez Marge nos haga sentir en casa porque, en realidad, se trata de una madre y ama de casa machista? ¿Como la propia serie, por otra parte? ¿Se puede aprender algo sobre la felicidad gracias a las miserias del señor Burns? ¿Es un disparate considerarse de izquierdas y reírse del infortunio de Springfield, aunque se trate de un pueblo de animación? ¿Acaso no es la desgracia ajena lo único que hace reír? ¿Quién decide si *Los Simpson* es una serie incorrecta y hasta combativa o en cambio el poder también se esconde bajo el monopatín de Bart?



“La guillotina”, de Simone van der Vlugt, editado por SM. París, 1789. Sandrine de Billancourt ve como todo su mundo se desmorona con el estallido de la Revolución Francesa. De privilegiada hija de una familia aristocrática pasará a conocer la injusticia, el hambre, el miedo y la enfermedad, pero también el calor de una familia, los lazos indestructibles de la amistad y el amor verdadero. Una novela histórica que nos descubre las luces y sombras de la ciudad de París, donde seremos testigos de las tremendas injusticias y diferencias sociales que marcaron los años de la Revolución.



“El barón rampante”, de Italo Calvino, editado por Siruela. Cuando tenía doce años, Cosimo Piovasco, barón de Rondó, en un gesto de rebelión contra la tiranía familiar, se encaramó a una encina del jardín de la casa paterna. Ese mismo día, el 15 de junio de 1767, encontró a la hija de los marqueses de Ondarivía y le anunció su propósito de no bajar nunca de los árboles. Desde entonces y hasta el final de su vida, Cosimo permanece fiel a una disciplina que él mismo se ha impuesto. La acción fantástica transcurre en las postrimerías del siglo XVIII y en los albores del XIX. Cosimo participa tanto en la revolución francesa como en las invasiones napoleónicas, pero sin abandonar nunca esa distancia necesaria que le permite estar dentro y fuera de las cosas al mismo tiempo.

